





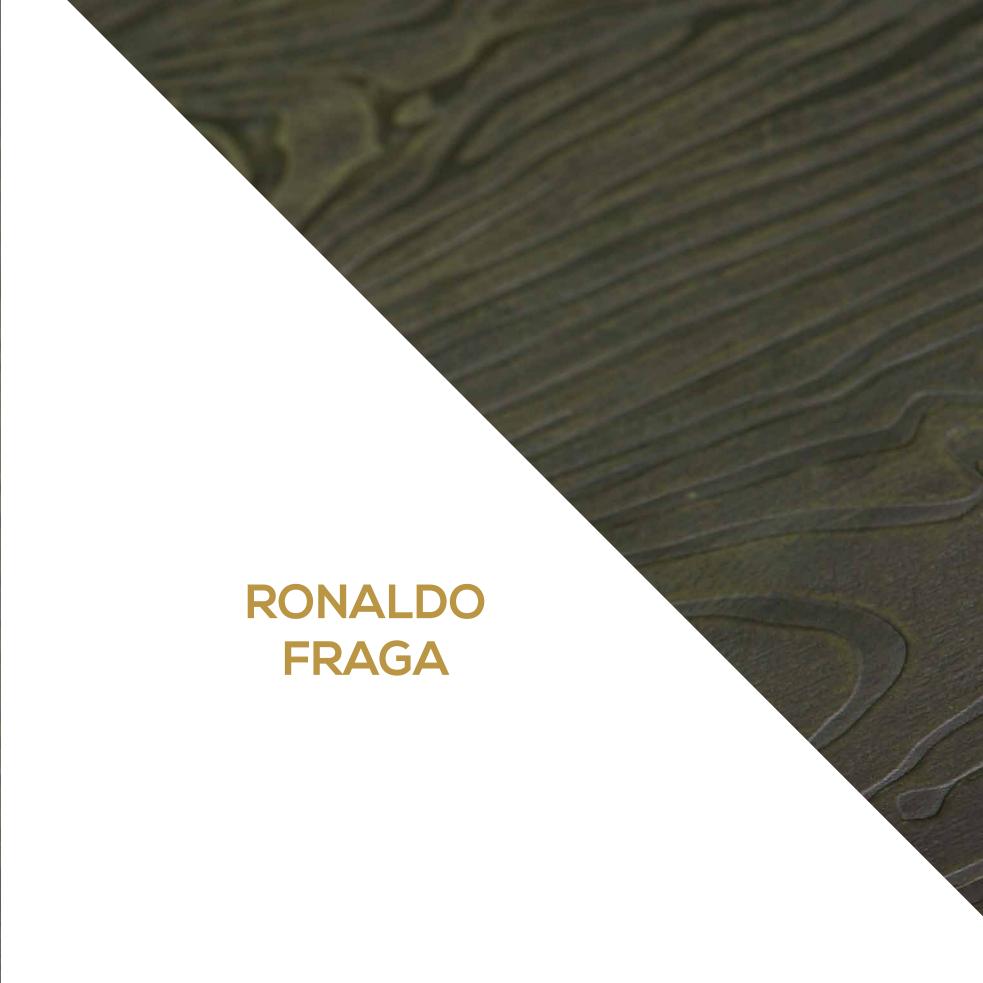


Treze curtumes, um estilista e uma artista plástica. Uma combinação inédita pensada para inspirar.

É com a intenção de ampliar a forma de olhar para o couro que o Centro das Indústrias de Curtumes do Brasil (CICB) apresenta este livro conceito. Que não tem o objetivo de ditar tendências, mas servir como ponto de partida para a integração entre a excelência técnica e a diversidade criativa do país.

Com o Design na Pele, o couro ganha traços de moda e arte através de duas personalidades assumidamente brasileiras: Ronaldo Fraga e Heloísa Crocco.









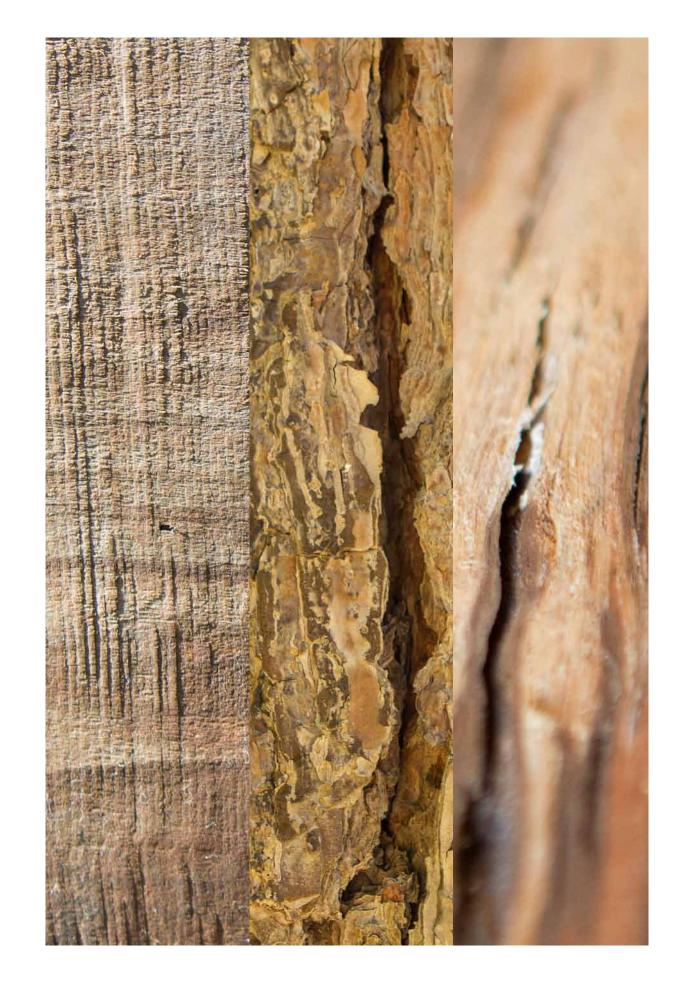














"Muito mais do que um vetor econômico, o couro é um vetor de apropriação cultural.

Na região Sul do Brasil, a mágica é a abundância do plátano e a madeira, que está na alma do imigrante alemão.

Que tal a gente fazer uma textura brasileira?"

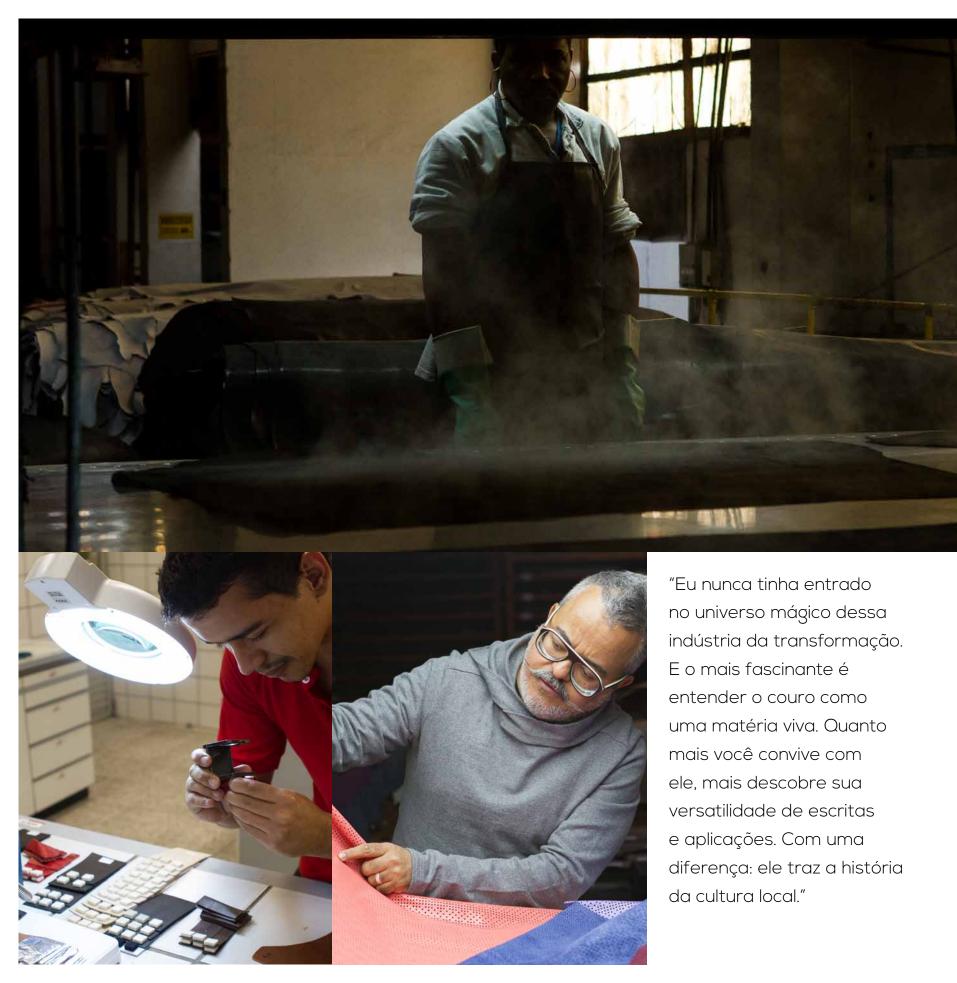




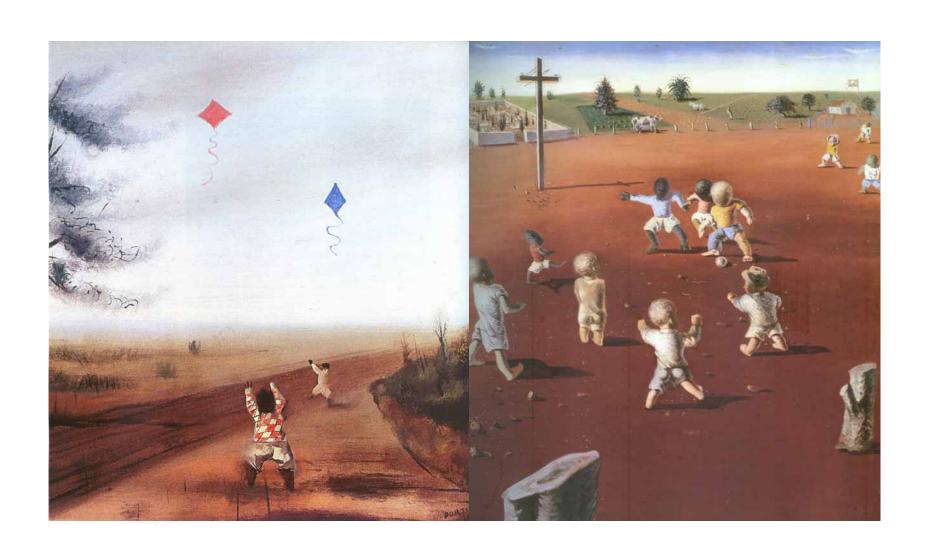








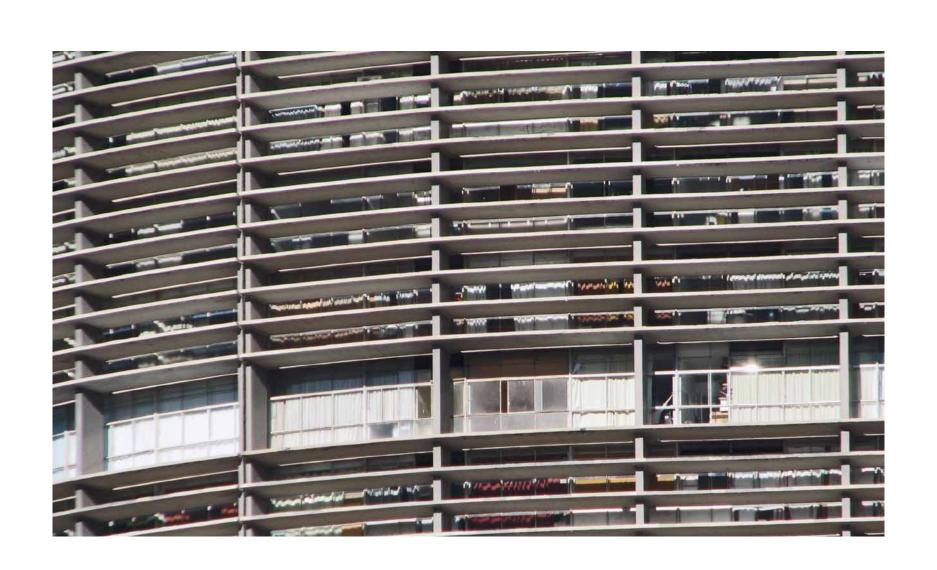
"O chão e o céu de Cândido Portinari. Criar essa conexão de sua obra com um curtume do interior de São Paulo, eu acredito que pode humanizar a imagem que as pessoas têm de um trabalho em um primeiro momento árido."







BOLSA COM COURO VACUM CURTUME COMING











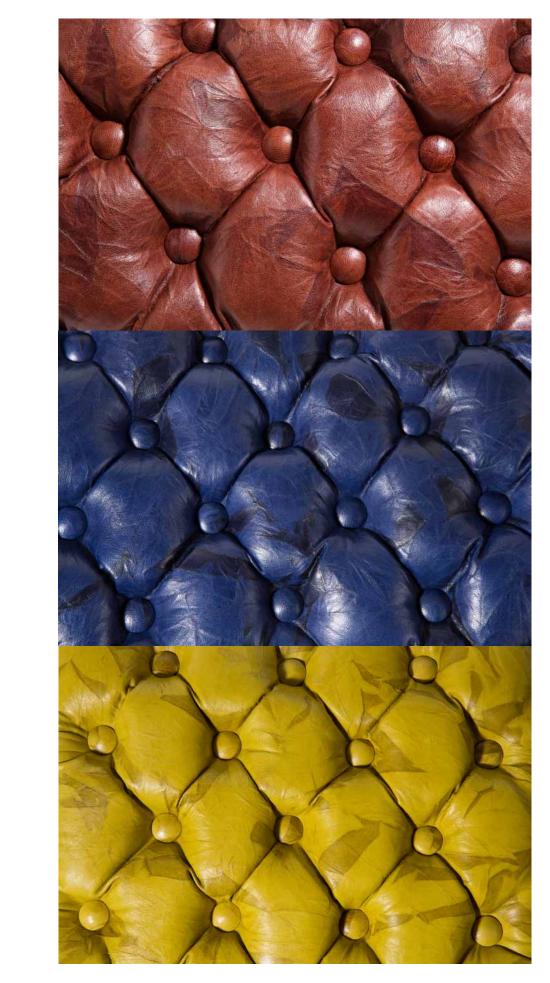






"As marcas da
caatinga, as ranhuras
naturais do boi que
para o mercado
são consideradas
defeito, viram marca
de sofisticação. É a
história do lugar."







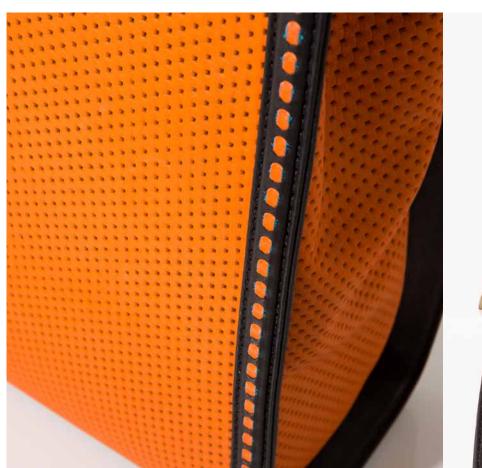






"O que as pessoas esperam de produtos feitos no Brasil é que eles levem o olhar de brasileiros.

Como mimetizar a indústria com a arte popular, com o trabalho do artesão Espedito Seleiro. Se você colocar esse ofício para estabelecer um diálogo com a cultura local, aí você tem um produto mais rico, realmente original."

















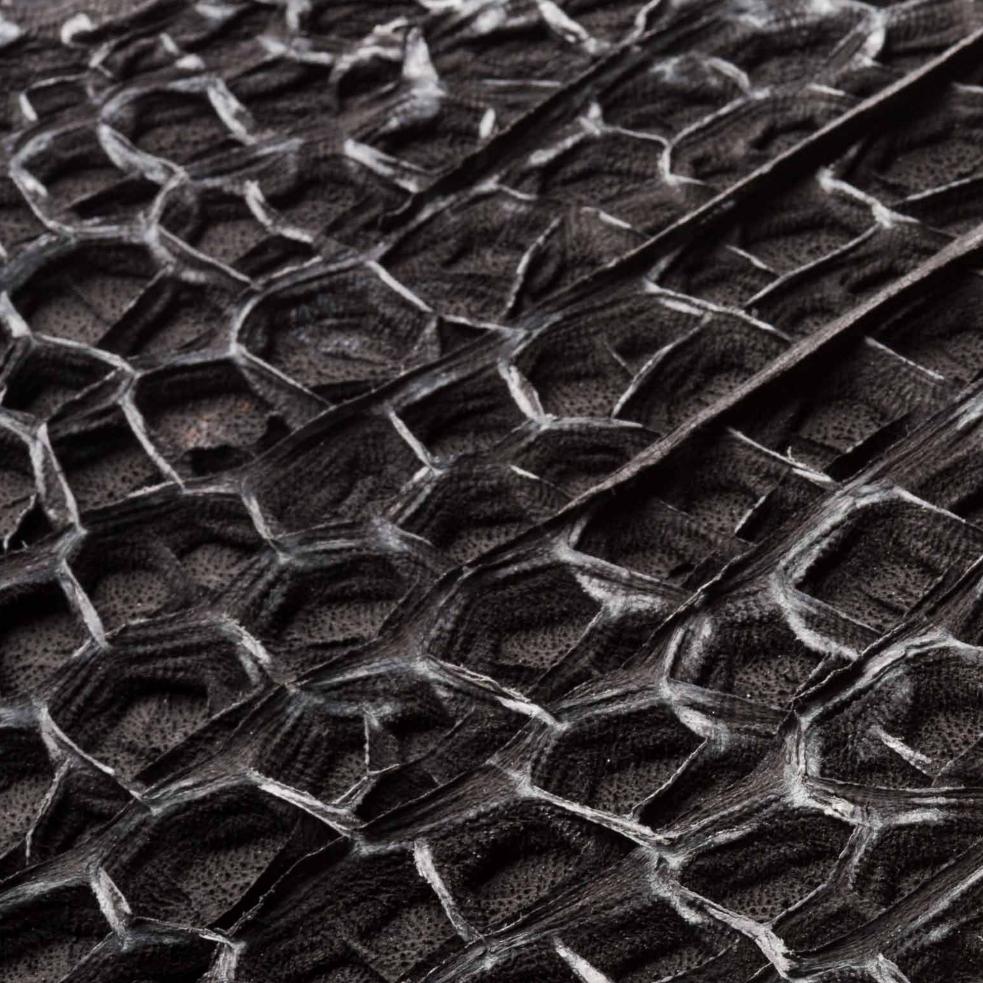










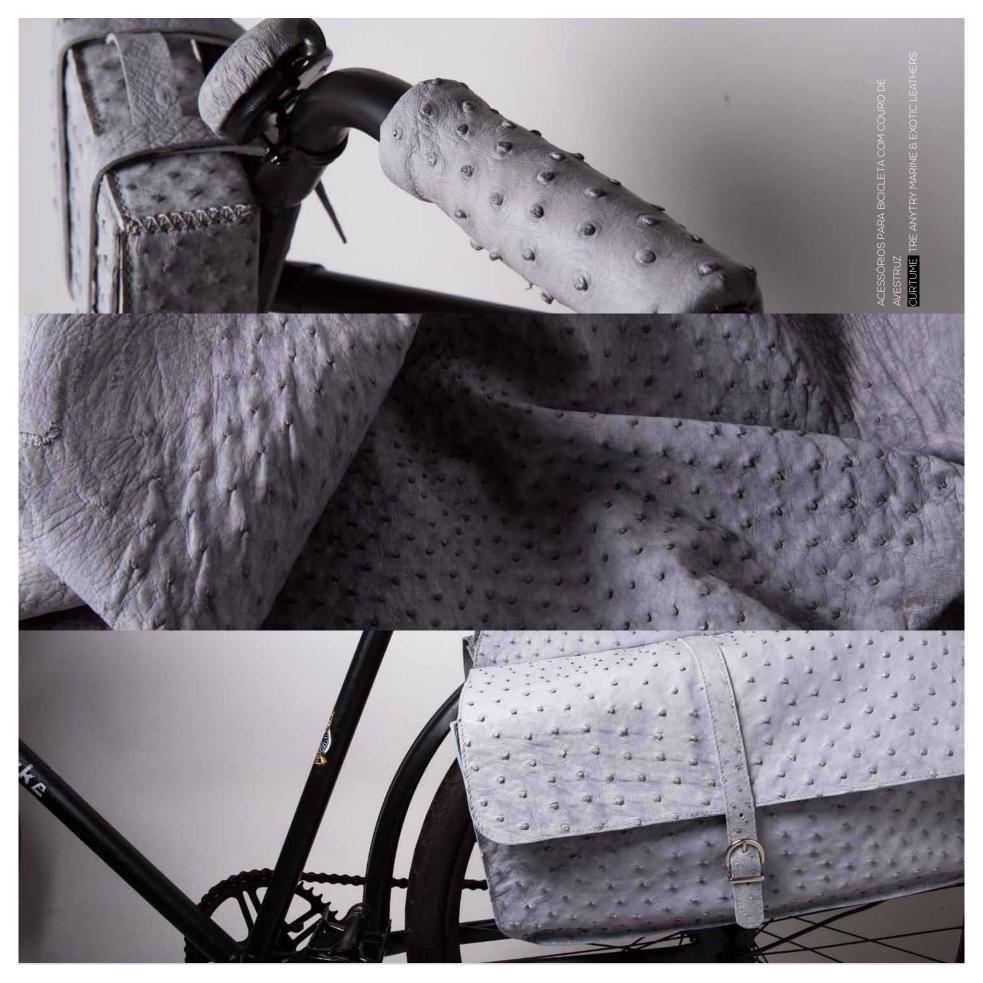












"Ao enxergar novos caminhos e possibilidades de aplicação, o couro ganha valor também em outros segmentos: casa, mobiliário, acessórios, decoração."











"O que a natureza nos traz é por si só uma verdadeira joia. Então vamos enobrecer essa pele promovendo o exercício de mistura de materiais. Metal, madeira, o universo de combinação é enorme."











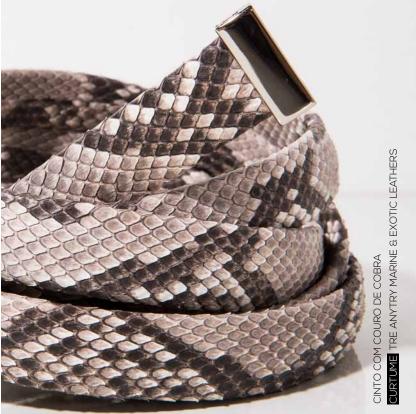








"As pessoas têm que perceber que esse material é couro, que ele é um material nobre. E ver no uso do couro in natura uma forma de trabalhar para sair do óbvio."







BOLSA COM COURO VACUM CURTUME COUROVALE



"Seja a trama ou as formas geométricas, o segredo é buscar o desenvolvimento de novas texturas, novas apresentações do couro que possam ser aplicadas em qualquer produto."





realizada pelo CICB através do projeto Brazilian Leather, e em parceria com a Apex-Brasil. Seu objetivo é promover a inovação no setor coureiro a partir da moda e do design, dando aos curtumes a oportunidade de desenvolver coleções exclusivas sob o olhar de artistas consagrados. Em sua primeira edição, são Heloísa Crocco e Ronaldo Fraga os responsáveis por liderar a ação, realizando oficinas criativas em treze indústrias de diferentes regiões do país.

DESIGN NA PELE é uma ação

Ao instigar este diálogo, o Design na Pele vislumbra um novo cenário, em que o repertório cultural do Brasil é fonte de inspiração para a criação de um couro com identidade e valor agregado. Um couro brasileiro.

ONALDO FRAGA

É estilista. Formado pela UFMG, com pós graduação na Parson's School of Design de Nova York e Saint Martins School de Londres, tem nome e imagem fortemente associados a um design em constante diálogo com a cultura brasileira, literatura e sustentabilidade. Já criou coleções inspiradas em Nara Leão e Carlos Drummond de Andrade, participou da Bienal Ibero-Americana de Design em Madrid, de exposição no Design Museu de Londres e recebeu a Comenda da Ordem Cultural Brasileira.

LOISA CROCC

É um dos principais nomes da junção design e artesanato no país. Formada em desenho pela UFRGS, já participou de exposições e bienais na Alemanha, França e México, lecionou na Universidade de los Andes, na Colômbia, e tem paineis murais em locais como o Hilton de Dubai, nos Emirados Árabes. Desde 1986 dedica-se ao Projeto Topomorfose, que busca explorar as potencialidades estéticas de um material caracteristicamente brasileiro: a madeira.

Aplic Colour

Novo Hamburgo/RS www.apliccolour.com.br

Arte da Pele

Estância Velha/RS www.artedapele.com

Coming

Franca/SP www.coming.com.br

Couros Bom Retiro

Teutônia/RS www.courosbomretiro.com.br

Courovale

Portão/RS www.courovale.com.br

Indústria de Peles Minuano

Lindolfo Collor/RS www.pelesminuano.com.br

JBS Couros

Cascavel/CE www.jbs.com.br

Moderno

Petrolina/PE www.curtumemoderno.com.br

Natur

Portão/RS www.curtumenatur.com.br

Romeu Couros

Franca/SP www.romeucouros.com.br

Schmechel Peles Exóticas

Morro Redondo/RS www.schmecheldobrasil.com.br

Soubach Special Leathers

Portão/RS www.soubach.com.br

Tre Anytry Marine & Exotic Leathers

Novo Hamburgo/RS www.treanytry.com.br

CICB

Presidente Executivo

José Fernando Bello

Presidente Conselho Diretor

Roberto Motta (JBS-SP/Sindicouro)

1o Vice-Presidente Conselho Diretor

Gilmar Harth (Couros Bom Retiro / AICSul)

20 Vice-Presidente Conselho Diretor

Emílio Carlos Bittar (Coming/Sindicurtume-GO)

www.cicb.org.br www.brazilianleather.com.br

Realização





Promoção



Apoio



Idealização e Coordenação Design na Pele

Mauricio Medeiros

Livro Design na Pele

Direção Criativa e de Conteúdo

Oui Oui

Projeto Gráfico

Bruna Schuch

Produção Gráfica

Mára Alice de Azeredo Moehlecke

Fotografia

Waldomiro Aita

Image Copan: Gabriel de Andrade

Fernandes

Image Espedito Seleiro: Rafael Vilarouca (Re-

vista Cariri, Ed. 1)

Images Portinari: Candido Portinari -

O Lavrador de Quadros (Ed. Projeto Portinari)

Modelos

Bruna Meneghini Caroline Saldanha

Maquiagem

Diogo Molinos

Styling

Ana Paula Gularte

Carolina Seeger Bortoluzzi





